

Ciclo de cine y debates / 22 noviembre – 14 diciembre 2018 / Auditorio del CCCB / Programador: Chema González.
Proyecciones en digital y VOSE.

Xcèntric, el cine del CCCB, en colaboración con el Museo Reina Sofía presenta:

ADAM CURTIS. UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER

Sesión 6. Viernes, 30 de noviembre – 19:00h

Adam Curtis es el gran referente del ensayo audiovisual contemporáneo. Sus películas y series, tan lúcidas como reveladoras, muestran el funcionamiento del poder, su sinuosa arquitectura y su inscripción en la geopolítica actual y en nosotros mismos. Este ciclo, comisariado por Chema González, recoge la práctica totalidad del trabajo de este periodista y realizador británico, articulado a partir del remontaje del ingente archivo de la BBC. Las películas se presentan en copias remasterizadas y acompañadas de presentaciones y debates alrededor de su obra.

Adam Curtis:

The Trap: What Happened to Our Dream of Freedom [La trampa: Qué pasó con nuestro sueño de libertad:

Episode 2: The Lonely Robot [Episodio 2: El robot solitario], 2007, 60 min

Episode 3: We Will Force You To Be Free [Episodio 3: Te obligaremos a ser libre], 2007, 60 min

Los valores e ilusiones que guían una sociedad requieren siempre de simplificaciones cuestionables. Curtis contempla en esta serie cómo, además, estos valores se transforman y trastocan sigilosamente. ¿A qué llamamos libertad ahora?



The Trap. Episode 3: We Will Force You to Be Free (2007)

Esta serie resume el modo de trabajo y argumentación de Adam Curtis, consistente en mostrar la construcción de un concepto que supuestamente vertebra y determina la sociedad contemporánea, pero cuyo significado no solo es discutible y sumamente artificial, sino que además sirve a los intereses del poder político en una coyuntura histórica determinada. En *The Trap*, este concepto es el de libertad, partiendo de la creencia generalizada de que vivimos en una sociedad libre, de que debemos luchar por ser libres y de que esta misma lucha por la libertad nos convertirá en una sociedad mejor. En la serie, Curtis se interroga de qué idea de libertad hablamos, cuáles son sus fundamentos y sus orígenes intelectuales y cómo se ha articulado históricamente desde la Guerra Fría hasta los

años recientes. El mismo Curtis escribirá en los materiales de difusión de la serie: *Si uno da un paso atrás y mira lo que la libertad realmente significa a día de hoy en Occidente, debe estar de acuerdo en que es un tipo de libertad extraña y limitada. Estados Unidos y sus aliados se describen a sí mismos luchando por la "libertad individual" en la Guerra Fría, pero también es algo que los líderes de nuestras llamadas democracias prometen ofrecernos en cada momento. En el exterior, en Irak y Afganistán, el intento de forzar la "libertad" de otras personas ha llevado a algo más que a un sangriento caos, y esto, a su vez, ha incentivado los ataques terroristas en Gran Bretaña y en otros lugares. Como respuesta, los gobiernos están desmantelando leyes que paradójicamente sí fueron diseñadas para proteger la*

libertad individual y las libertades civiles.

En este sentido, *The Trap* debe verse en diálogo con la serie anterior, *The Power of Nightmares*; la cual fue la contestación del cineasta en 2004 a la llamada “guerra global contra el terror”, iniciada tras los ataques terroristas del 11 de Septiembre en Nueva York. *The Power of Nightmares* estudiará el uso continuado del miedo en la política contemporánea tanto desde la ideología neoconservadora de Washington como desde el fundamentalismo islamista de Kabul. La promesa de libertad y la amenaza del miedo son los dos polos dominantes en la política internacional desde la Guerra Fría hasta día de hoy. ¿Pero cuáles son sus fundamentos?

El segundo capítulo se abre con la aseveración “Los humanos siempre te traicionan/solo puedes confiar en los números”, un paradigma de la teoría matemática del juego de John Nash, desarrollada durante la Guerra Fría y usada como fuente para construir el mundo desde la amenaza latente como principio de relación. Esta misma teoría, reconocida con el Nobel de Economía en 1994, se aplicará a los mercados financieros y a la administración pública y sus servicios. El episodio desarrolla una nueva concepción del ciudadano basada en las teorías del *management* empresarial, cuantificable en objetivos, cifras y tablas. Esta construcción de un “individuo-máquina” se aplicará en la educación, sanidad y control público durante la década de 1990 en el llamado New Labour del Reino Unido. Curtis argumenta cómo detrás de este ideal de lo público concebido como empresa se esconde una mayor desigualdad estructural que va a neutralizar cualquier principio de movilidad social. Esta misma lógica



The Trap. Episode 2: The Lonely Robot (2007)

de la información y de lo cuantificable se aplicará como instrumento de control de los trabajadores públicos, los cuales, incapaces de cubrir las cuotas, los objetivos y las listas, comienzan a emplear el engaño, los gobiernos usarán este callejón sin salida para atacar el sistema público.

En paralelo, al igual que en el primer capítulo de la serie, Curtis trata la psiquiatría y la patologización de la cotidianidad bajo apariencia de ser un individuo feliz y plenamente realizado. Un nuevo tipo de enfermedades responderán a síntomas sin diagnóstico, detectados a partir de este mismo sistema de *management* aplicado a la salud mental.

Con el título de “Te obligaremos a ser libre”, el tercer capítulo traza la distinción entre libertad positiva y libertad negativa y la manera en que ambas nociones han conformado la historia del siglo XX. La primera definición se resume en la frase del francés Saint-Just (1767-1794) pronunciada tras la Revolución francesa: “debemos enseñar al pueblo a ser libre”. Es un ideal supremo y emancipador, vinculado históricamente a las revoluciones, y que justifica fines como el terror o la violencia para alcanzarlo. Adam Curtis revisaría las paradojas de este concepto de libertad en su primera película, un reportaje sobre el 200 aniversario de la Revolución francesa que se transformaría en una reflexión sobre la Revolución iraní. Esta película, *Inside Story: The Road to Terror*, emitida en 1989 por la BBC, marca el comienzo de la filmografía del cineasta y podría decirse que es un trabajo en el que Curtis empieza a desarrollar su modelo de documental crítico y discursivo, pero carente de las notas principales que lo caracterizan (voz narrativa del cineasta en off o el montaje visual-sonoro efectista). El episodio final de *The Trap* es una continuación de la idea de libertad negativa apuntada ya en una fecha tan temprana como 1989. Por el contrario, la libertad negativa es aquella que permite al individuo actuar a voluntad, pero siempre condicionado y limitado por el Estado y la sociedad. Curtis traza un mapa del mundo en el que la libertad positiva domina los procesos de descolonización del Tercer Mundo, desde la revolución cubana hasta el derecho a la violencia de Frantz Fanon y la emancipación africana. El polo opuesto es EEUU y su defensa a ultranza de la libertad negativa como principio rector. La libertad negativa se convertirá en una idea absoluta e inevitable.

Produce:



Organiza:



Montalegre 5. 08001 Barcelona
T 93 306 4100 / www.cccb.org

Próxima proyección:

02.12.18

Domingo 17:30h

ADAM CURTIS.
UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER. SESIÓN 7.

xcentric.cccb.org