

Ciclo de cine y debates / 22 noviembre – 14 diciembre 2018 / Auditorio del CCCB / Programador: Chema González.
Proyecciones en digital y VOSE.

Xcèntric, el cine del CCCB, en colaboración con el Museo Reina Sofía presenta:

ADAM CURTIS. UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER

Sesión 5. Jueves, 29 de noviembre – 19:00h

Adam Curtis es el gran referente del ensayo audiovisual contemporáneo. Sus películas y series, tan lúcidas como reveladoras, muestran el funcionamiento del poder, su sinuosa arquitectura y su inscripción en la geopolítica actual y en nosotros mismos. Este ciclo, comisariado por Chema González, recoge la práctica totalidad del trabajo de este periodista y realizador británico, articulado a partir del remontaje del ingente archivo de la BBC. Las películas se presentan en copias remasterizadas y acompañadas de presentaciones y debates alrededor de su obra.

Los valores e ilusiones que guían una sociedad requieren siempre de simplificaciones cuestionables. Curtis contempla en esta serie cómo, además, estos valores se transforman y trastocan sigilosamente. ¿A qué llamamos libertad ahora?

Presentación con **Leónidas Martín**, activista y profesor de Políticas Artísticas en la Universidad de Barcelona.



The Trap. Episode 1: Fuck you, Buddy (2007)

Esta serie resume el modo de trabajo y argumentación de Adam Curtis, consistente en mostrar la construcción de un concepto que supuestamente vertebra y determina la sociedad contemporánea, pero cuyo significado no solo es débil y artificial, sino que además sirve a los intereses del poder político en una coyuntura histórico determinada. En *The Trap*, se trata de la idea de libertad, partiendo de la creencia generalizada de que vivimos en una sociedad libre, de que debemos luchar por ser libres y de que esta misma lucha por la libertad nos convertirá en una sociedad mejor. En la serie, Curtis se interroga de qué idea de libertad hablamos, cuáles son sus fundamentos y sus orígenes intelectuales y cómo se ha articulado históricamente desde la Guerra Fría hasta los años recientes. El mismo Curtis escribirá en los materiales de difusión de la serie: *Si uno da un paso atrás y mira lo que la libertad realmente significa en Occidente a día de hoy, debe estar de acuerdo en que es un tipo de libertad extraña y limitada. Estados Unidos y sus aliados se describen a sí mismos luchando en la Guerra Fría por la "libertad individual", pero aun así es algo que los líderes*

Adam Curtis:

The Trap: What Happened to Our Dream of Freedom. Episode 1: Fuck you, Buddy [La trampa: Qué pasó con nuestro sueño de libertad. Episodio 1: Que te jodan, colega], 2007, 60 min

*de nuestras llamadas democracias prometen ofrecernos en cada momento. En el exterior, en Irak y Afganistán, el intento de forzar la "libertad" a otras personas ha llevado a algo más que a un sangriento caos, y esto, a su vez, ha incentivado los ataques terroristas en Gran Bretaña y en otros lugares. Como respuesta, los gobiernos están desmantelando leyes que paradójicamente sí fueron diseñadas para proteger la libertad individual y las libertades civiles. En este sentido, *The Trap* debe verse en diálogo con la serie anterior, *The Power of Nightmares*; la cual, realizada en 2004, fue la contestación del cineasta a la llamada "guerra global contra el terror" iniciada tras los ataques terroristas del 11 de Septiembre en Nueva York.*

The Power of Nightmares estudiará el uso continuado del miedo en la política contemporánea tanto desde la ideología neoconservadora de Washington como desde el fundamentalismo islamista. La promesa de libertad y la amenaza del miedo son los dos polos dominantes en la política internacional desde la Guerra Fría hasta día de hoy. ¿Pero cuáles son sus fundamentos?

The Trap se divide en tres capítulos. El primero trata la teoría matemática del juego y su aplicación a la psiquiatría y a las maniobras de disuasión de la Guerra Fría. El capítulo defiende una idea de libertad vinculada a la paranoia y a la sospecha permanente de este periodo. Esta idea, que destruye cualquier interés común, se origina en la teoría matemática de juegos de John Nash (1928-2015, matemático y Premio Nobel, sobre quien Hollywood realizaría el biopic *Una mente maravillosa* en 2001). Además, se examina el uso de la teoría de juegos en la crítica psiquiátrica de R.D. Laing (1927-1989) y cómo ambos usos contribuirán a la destrucción social durante el thatcherismo.