

Ciclo de cine y debates / 22 noviembre – 14 diciembre 2018 / Auditorio del CCCB / Programador: Chema González.
Proyecciones en digital y VOSE.

Xcèntric, el cine del CCCB, en colaboración con el Museo Reina Sofía presenta:

ADAM CURTIS. UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER

Sesión 10. Sábado, 8 de diciembre – 17:30h

Adam Curtis es el gran referente del ensayo audiovisual contemporáneo. Sus películas y series, tan lúcidas como reveladoras, muestran el funcionamiento del poder, su sinuosa arquitectura y su inscripción en la geopolítica actual y en nosotros mismos. Este ciclo, comisariado por Chema González, recoge la práctica totalidad del trabajo de este periodista y realizador británico, articulado a partir del remontaje del ingente archivo de la BBC. Las películas se presentan en copias remasterizadas y acompañadas de presentaciones y debates alrededor de su obra.

Adam Curtis:

Pandora's Box [La caja de Pandora]:

Episode 1: The Engineers Plot [Episodio 1: El complot de los ingenieros], 1992, 45 min

Episode 2: To The Brink of Eternity [Episodio 2: Al borde la eternidad], 1992, 45 min

Episode 3: The League of Gentlemen [Episodio 3: La liga de los caballeros], 1992, 45 min

En esta serie de televisión, Curtis aborda el modo en que se tejó la tensión política durante la Guerra Fría, desde la dimensión propagandística del poder nuclear al racionalismo tecnócrata, la Teoría del juego o el secretismo comunista.



Pandora's Box. Episode 1: The Engineers Plot (1992)

Pandora's Box - Una fábula de la era de la ciencia es una serie en seis partes que examina las consecuencias sociales del racionalismo político y tecnocrático. Este filme vincula entre sí el rol protagonista de los ingenieros y la lógica absurda de la previsión total durante el primer momento de la Unión Soviética, el análisis de sistemas y teoría de juegos durante la Guerra Fría como estrategia de agresión pasiva, la economía privatizadora en el Reino Unido durante el década de 1970, el insecticida DDT y sus efectos en la misma ciencia biológica, el liderazgo de Kwame Nkrumah en Ghana durante los años 50 y 60 en el momento de la utopía de la emancipación africana y la historia de la energía nuclear. A través de estos momentos en apariencia

inconexos, *Pandora's Box* trata un tema constante en toda la filmografía de Adam Curtis, el de la ficción de la racionalidad y su creciente jerarquía e influencia en la historia del siglo XX. A la vez, la serie es uno de los primeros trabajos del cineasta y servirá como un compendio de intereses que irán sucesivamente apareciendo en obras posteriores, como *The Trap* (2007), *The Power of Nightmares* (2004) o *Hypernormalisation* (2016). *Pandora's Box* es también una temprana demostración del montaje discursivo y sincopado del cineasta, en el que fragmentos muy diferentes son aglutinados para articular paradójicamente un mensaje coherente. El propio autor se referirá a menudo a este método como la imitación en el audiovisual del modo en

que nuestra mente funciona ante internet, saltando entre pedazos aislados de información y momentos desiguales de interés. Sin embargo, frente a la dispersión propia de la red, Curtis buscará por el contrario enunciar un relato y proponer una historia válida para contestar políticamente nuestro tiempo. Esta serie es un ejemplo de todo ello.

El primer episodio trata la dictadura de la tecnocracia en la URSS. El capítulo detalla cómo los bolcheviques intentaron industrializar y controlar la Unión Soviética con métodos científicos y racionales desde 1917. Lenin escribiría: *Los comunistas que no están dirigiendo nada, están siendo dirigidos*. Habrá un conflicto entre ingenieros burgueses e ingenieros bolcheviques: Stalin arrestaría a 2000 ingenieros en 1930, dato que revela su poder creciente. La América industrializada fue utilizada como modelo para desarrollar la Unión Soviética. La ciudad industrial de Magnitogorsk fue construida para reproducir la fábrica de acero de la ciudad de Gary, Indiana. A finales de la década de 1930, los ingenieros fieles a Stalin, como Leonid Brezhnev, Alexei Kosygin y Nikita Khrushchev, desarrollarán una influencia cada vez mayor. Proponen utilizar la ingeniería de acuerdo con las políticas de Stalin para planificar todo el país. En Gosplan, la institución principal de planificación central, los ingenieros predijeron futuras necesidades racionales. Vitalii Semyonovich Lelchuk, de la Academia de Ciencias de la URSS, describe el nivel de detalle como absurdo: *Incluso se le dijo a la KGB la cantidad de detenciones que se realizarían y las cárceles que se utilizarían. La demanda de ataúdes, novelas y películas estaba planeada*. La misma actividad llegaría a realizarse para satisfacer la planificación y cumplir la cuota, no en sentido inverso.

El segundo capítulo, muy cercano a la serie posterior *The Trap*, desarrolla cómo el gobierno de Estados Unidos utilizó el análisis de sistemas y la teoría de juegos para implementar estrategias de control de la amenaza nuclear durante la Guerra Fría. El episodio se centra en los científicos Herman Kahn, Albert Wohlstetter y John von Neumann, analistas



Pandora's Box. Episode 3: The League of Gentlemen (1992)

matemáticos empleados por la Corporación RAND para examinar la seguridad nacional de Estados Unidos en la era nuclear. Defenderán que el mundo podría ser controlado mediante la manipulación científica del miedo. Sin embargo, la naturaleza aparentemente impredecible e irracional de los políticos, las sociedades y los individuos dificultará aplicar esta teoría. Al final, sus predicciones se convertirán en materia de fantasía de ciencia ficción.

El capítulo 3 trata cómo los gobiernos británicos de la década de 1960 emplearon a economistas para planificar el crecimiento económico con fines muy específicos, entre ellos salvaguardar la autoestima nacional. La pieza trata el ascenso al poder de la teoría económica del monetarismo, que defiende la libertad de mercado frente a la intervención keynesiana del gobierno. Un grupo de economistas logra convencer a Margaret Thatcher y a otros políticos británicos de que poseían medios técnicos infalibles para hacer de Gran Bretaña "grande" de nuevo a través de una nueva tesis económica. La entonces oscura doctrina fue catapultada a la vanguardia del pensamiento político. A fines de la década de 1970, Milton Friedman, uno de sus definidores, será galardonado con el Premio Nobel de Economía. El monetarismo es estudiado como un plan calculado para reducir el poder político de la clase trabajadora.

Produce:



Organiza:

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Montalegre 5, 08001 Barcelona
T 93 306 4100 / www.cccb.org

Próxima proyección:

09.12.18

Domingo 17:30h

ADAM CURTIS.
UNA HISTORIA NATURAL DEL PODER. SESIÓN 11.

xcentric.cccb.org