

Exposició «Bamako 07. VII trobada africana de fotografia. A la ciutat i més enllà»
24/02/2009 - 01/06/2009

Més enllà de Bamako

Per tercera vegada –i amb la voluntat que sigui una tradició– el CCCB ofereix una selecció de les obres presentades a la biennial de Bamako. La «Trobada africana de fotografia» ha arribat ja a la setena edició i s'ha consolidat com un esdeveniment cultural de primera magnitud, que marca camins i tendències d'abast internacional.

La fotografia és un dels àmbits de la creació més desenvolupats a l'Àfrica. I, tanmateix, malgrat la seva proximitat geogràfica, és encara molt desconeguda entre nosaltres. En acostar Bamako a Europa, la intenció del CCCB és ben simple: fer conèixer regularment una de les millors expressions de la vitalitat creativa del continent africà. I fomentar les relacions culturals amb els artistes d'uns països i unes tradicions que massa sovint mirem amb unes lents deformants que ens impedeixen de veure la seva potencia modernitzadora i transformadora.

Aquesta vegada, a més, el tema de la «VII Trobada» fou «A la ciutat i més enllà». Un enunciat que no cal dir que està en perfecta sintonia amb la feina del CCCB. La ciutat i la creació enteses en l'ampli sentit del terme *cultura urbana*, sense restriccions estrictes de caràcter geogràfic o administratiu. La ciutat com la capacitat de crear trames relacionals que afavoreixin l'intercanvi i la comunicació entre els subjectes culturals, individuals o col·lectius. La ciutat com a motor d'una cultura oberta que té la vocació de no deixar-se atrapar en la rigidesa de les estructures simbòliques de pertinença, i també d'obrir els espais, qüestionar les idees rebudes i ampliar els àmbits de connexió i interacció.

Si els organitzadors de la «VII Rencontres» van voler anar més enllà de les ciutats, i trencar d'aquesta manera unes fronteres que la creació té per vocació de superar, nosaltres volem contribuir al fet que la biennial estengui la influència molt més enllà de Bamako i del món africà. Per exemple, a Barcelona. És una vocació permanent del CCCB: donar a conèixer creadors d'arreu i no només de les tres o quatre capitals de la cultura occidental. En aquest sentit aquesta exposició té relació directa amb moltes altres mostres que aquesta casa ha organitzat. En recordaré tres: «Àfriques. L'artista i la ciutat», on es presentaven vint-i-un artistes de ciutats africanes, París i Londres incloses, perquè els artistes porten una maleta enorme quan van d'un lloc a l'altre. «Fantasies de l'harem i noves Xahrazads», on es donava expressió a les noves Xahrazads de la cultura universal. I «Occident vist des d'Orient», on invertíem la perspectiva de la mirada, com a forma de fer bellugar els nostres tòpics.

Entre els artistes presents a l'exposició, hi ha Samuel Fosso. Ja va participar a «Àfriques. L'artista i la ciutat». Ara torna reconegut com un dels grans artistes contemporanis. Contra els qui s'entesten a deixar l'Àfrica com a camp de batalla per a les guerres oblidades, contra els qui, com diu Achille Mbembe, no han volgut entendre que la violació comença per les paraules, el CCCB proposa que ens deixem impregnar per l'univers creatiu africà. I potser així començarem a comprendre millor aquesta gran desconeguda i aquests conciutadans que venen d'aquelles terres.