



Exposición «Bamako 07. VII encuentro africano de fotografía. En la ciudad y más allá»  
24/02/2009 – 01/06/2009

## Más allá de Bamako

Por tercera vez –y con voluntad de que sea una tradición– el CCCB ofrece una selección de las obras presentadas en la bienal de Bamako. El «Encuentro africano de fotografía» ha llegado ya a su séptima edición y se ha consolidado como un acontecimiento cultural de primera magnitud, que marca caminos y tendencias de alcance internacional.

La fotografía es uno de los ámbitos de la creación más desarrollados en África. Y, sin embargo, a pesar de su proximidad geográfica, es todavía muy desconocida entre nosotros. Acercando Bamako a Europa, la intención del CCCB es bien simple: dar a conocer regularmente una de las mejores expresiones de la vitalidad creativa del continente africano. Y fomentar las relaciones culturales con los artistas de unos países y tradiciones que demasiado a menudo miramos con unas lentes deformantes que nos impiden ver su potencia modernizadora y transformadora.

Esta vez, además, el tema del «VII Encuentro» fue «En la ciudad y más allá». Un enunciado que sin duda está en perfecta sintonía con el trabajo del CCCB. La ciudad y la creación entendidas en el amplio sentido del término *cultura urbana*, sin restricciones estrictas de carácter geográfico o administrativo. La ciudad como la capacidad de crear tramas relacionales que favorezcan el intercambio y la comunicación entre los sujetos culturales, individuales o colectivos. La ciudad como motor de una cultura abierta que tiene vocación de no dejarse atrapar en la rigidez de las estructuras simbólicas de pertenencia, sino, por el contrario, de abrir los espacios, cuestionar las ideas recibidas y ampliar los ámbitos de conexión e interacción.

Si los organizadores del «VII Encuentro» quisieron ir más allá de las ciudades, rompiendo de esta manera fronteras que la creación tiene por vocación superar, nosotros queremos contribuir a que la bienal extienda su influencia mucho más allá de Bamako y del mundo africano. Por ejemplo, en Barcelona. Es una vocación permanente del CCCB: dar a conocer a creadores de todo el mundo y no sólo de las tres o cuatro capitales de la cultura occidental. En este sentido, esta exposición tiene relación directa con muchas otras que hemos organizado en esta casa. Recordaré tres de ellas: «Áfricas. El artista y la ciudad», donde se presentaban a veintiún artistas de ciudades africanas, incluidas París y Londres, porque los artistas llevan una enorme maleta cuando van de un lugar a otro. «Fantasías del harén y nuevas Sherezades», donde se da expresión a las nuevas Sherezades de la cultura universal. Y «Occidente visto desde Oriente», donde invertíamos la perspectiva de la mirada, como forma de mover nuestros tópicos.

Entre los artistas que participan en la exposición, se halla Samuel Fosso. Ya estuvo presente en «Áfricas. El artista y la ciudad». Ahora retorna reconocido como uno de los grandes artistas contemporáneos. Contra los que se empeñan en dejar África como campo de batalla para las guerras olvidadas, contra los que, como dice Achille Mbembe, no han querido entender que la violación empieza por las palabras, el CCCB propone que nos dejemos impregnar por el universo creativo africano. Y quizás así empezaremos a entender mejor a esta gran desconocida y a estos conciudadanos que vienen de aquellas tierras.