

# XCÈNTRIC EL·CINE DEL·CCCB

03

marzo-  
abril 2012

STEVEN WOLOSHEN, JUL & MAT, ROGIER VAN DER ZWAAG, JEAN-PATRICE BLANC, ZELANY RASHOHO, SEBASTIAN HUBER, ROBERT POHLE, JOHANNES TIMPERNAGEL, TINA FRANK, FLORIAN HECKER, MARCUS WENDT, VERA GLAHN, MICHAELA SCHWENTNER, DIRK KOY, KRISTOFER STRÖM, HENK LOORBACH, TAKUYA HOSOGANE, ADNAN POPOVIC, ROBERT NELSON, ANDRÉS DUQUE, HELMUT HERBST, WALERIAN BOROWCZYK, DANIEL SZCZĘCHURA, SUZAN PITT, ZBIGNIEW RYBCZYNSKI, ROBERT SAAKJANZ, JAN SVANKMAJER, FERENC CAKÓ, JORGE LUIS MARZO, FÉLIX PÉREZ-HITA, ADAM CURTIS, ANDRÉS HISPANO, JOAN FONTCUBERTA, ERROL MORRIS

Dom

04

marzo  
18.30 h  
AUDITORIO



## Clip, Klapp, Bum. Nuevas formas de música visual

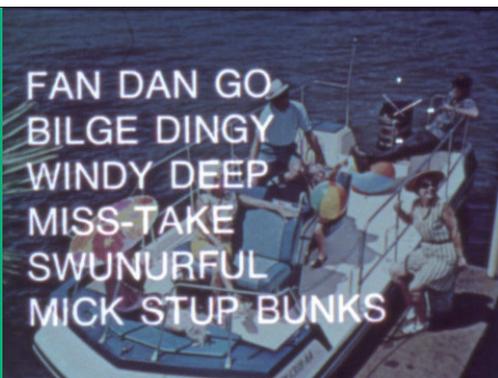
Un programa creado en colaboración con Animac, la muestra de cine animado de Lleida, cuyas piezas han sido seleccionadas por la joven comisaria austriaca Viktoria Pelzer. «El título de la sesión es un guiño al libro de 1987 de Peter Weibel y Veruschka Bódy en el que reflexionan acerca de los videoclips como forma de expresión artística. La sesión se centra en la visualización de la música en los últimos años, en los que ha surgido un gran abanico de diferentes acercamientos al tema que merecen ser descubiertos. Tras el legado de McLaren, Ruttmann, Fischinger o Lye, esta selección muestra que el tema de la música visual no ha dejado de interesar a los artistas contemporáneos. No es casualidad que estos clips sean en su gran mayoría animados, ya que la animación es una de las artes capaces de representar lo imaginado (casi) sin límites.»

**Playtime**, Steven Woloshen, Canadá, 2009, 4 min; **On the Motorway**, Jul & Mat, Reino Unido, 2010, 2 min 30 s; **Gridin'**, Rogier van der Zwaag, Holanda, 2010, 3 min; **Trois, quatre**, Jean-Patrice Blanc, (ENSAD), Francia, 2009, 3 min; **Dubus**, Zelany Rashoho, Rusia, 2008, 4 min; **Bagatelle I**, schnellebuntbilder (Sebastian Huber, Robert Pohle, Johannes Timpernagel), Alemania, 2011, 1 min 16 s; **Vergence**, Tina Frank, Florian Hecker, Austria, 2010, 6 min 30 s, **Ariel**, Marcus Wendt, Vera Glahn, Reino Unido/Alemania, 2010, 3 min 31 s; **INSCT**, Johannes Timpernagel, Alemania, 2010, 2 min 28 s, **Transistor**, Michaela Schwentner, Austria, 2000, 6 min, **The City**, Dirk Koy, Suiza, 2010, 4 min, **Animals**, Kristofer Ström, Suecia, 2008, 5 min 41 s, **Dynamite**, **Superelectric** (Henk Loorbach), 2010, 3 min 24 s, **Vanishing Point**, Takuya Hosogane, Japón, 2010, 2 min, **Tinamv 1**, Adnan Popovic, Austria, 2011, 4 min.

Dom

18

marzo  
18.30 h  
AUDITORIO



## Juegos reunidos. Tres filmes de Robert Nelson

Esta sesión presenta tres de las películas más importantes del cineasta experimental Robert Nelson, recientemente fallecido, realizadas en colaboración con amigos y artistas de la escena de San Francisco. **Bleu Shut** podría calificarse de filme estructural, **Oh Dem Watermelons** es una comedia anárquica reminiscente del cine surrealista de vanguardia y **The Great Blondino** es una narrativa onírica y delirante. Pero lo que las tres piezas tienen en común es un sentido del humor entusiasta y una energía que transmite lo divertido que sin duda fue hacerlas. [Proyección en 16 mm.]

**Bleu Shut**, Robert Nelson, Estados Unidos, 1970, 30 min; **Oh Dem Watermelons**, R. Nelson, Estados Unidos, 1965, 11 min; **The Great Blondino**, R. Nelson, Estados Unidos, 1967, 42 min.

Jue

22

marzo  
20 h  
AUDITORIO

## Ensayo final para utopía

La película empieza con un viaje del director a Mozambique en busca de viejas películas hechas allí, pero unas extrañas premoniciones comienzan a entristecerle. Noticias urgentes sobre la salud de su padre le obligan a regresar a su tierra natal, Venezuela, y pasar un tiempo con él. Como en su anterior película, **Color perro que huye**, Duque sigue una línea de trabajo muy personal que es autobiográfica y onírica a la vez, que fluye desde lo personal hacia lo político. (Festival Internacional de Cine de Rotterdam)

**Ensayo final para utopía**, Andrés Duque, 2012, 75 min (con la presencia del cineasta).

Dom  
**25**  
marzo  
18.30 h  
AUDITORIO



## Surrealista/político

Este programa, que incluye varias películas consideradas clásicos del género, supone un recorrido por la historia del corto de animación de la segunda mitad del siglo XX. La selección de piezas, todas ellas premiadas en alguna edición del prestigioso Festival de Cine de Oberhausen (Alemania), se mueve dentro de un estilo surrealista sin evitar tomar postura en cuestiones políticas de su tiempo. [Proyección en 35 mm.]

**Schwarz-Weiss-Rot**, Helmut Herbst, Alemania, 1964, 6 min; **Les jeux des anges**, Walerian Borowczyk, Francia, 1964, 12 min; **Hobby**, Daniel Szczechura, Polonia, 1968, 8 min; **Asparagus**, Suzan Pitt, Estados Unidos, 1978, 18 min; **Tango**, Zbigniew Rybczynski, Polonia, 1981, 8 min; **Knopka**, Robert Saakjanz, URSS, 1990, 8 min; **The Death of Stalinism in Bohemia**, Jan Svankmajer, Checoslovaquia, 1990, 10 min; **Fészek**, Ferenc Cakó, Hungría, 1997, 5 min.

Jue  
**12**  
abril  
20 h  
AUDITORIO

## Diálogos videológicos I

Las nuevas maneras de producir, manipular, archivar e intercambiar imágenes no sólo están multiplicándose en cantidad y tipología sino que están modulando nuestra mirada sobre ellas, creando, inquiriendo y jugando como nunca hasta ahora. Compartir hallazgos, rutas e investigaciones es mucho más que clonar archivos; es contagiar imaginarios y, con ellos, los procesos que permitieron descubrirlos. Jorge Luis Marzo (historiador, comisario y lo que haga falta) y Félix Pérez-Hita (realizador, guionista y montador de vídeo) comparten, en diálogo con el público, su archivo personal de imágenes, audios, vídeos y marcadores de internet para proponer una visión personal, un relato que trate de dar sentido al torrente desorbitado y caótico de contenidos de la red.

Jue  
**19**  
abril  
20 h  
AUDITORIO

## Adam Curtis

En paralelo al Aula Xcèntric se muestra la obra de este gran documentalista británico, referente ineludible en el ensayo audiovisual por su afinada disección de las raíces del mundo contemporáneo. Siempre a partir de metraje apropiado, *It Felt Like a Kiss* se centra en el periodo de la ascensión de los Estados Unidos al poder global (1958-1967).

**It Felt Like a Kiss**, Adam Curtis, 2009, 54 min.

Dom  
**22**  
abril  
18.30 h  
AUDITORIO



## Diálogos videológicos II

En la segunda sesión de los diálogos videológicos, Andrés Hispano (realizador y comisario de exposiciones) y Joan Fontcuberta (artista y ensayista) reflexionan sobre nuevas fenomenologías de la imagen en la era de internet, en directo y a partir de un álbum reunido en la red.

Dom  
**26**  
abril  
20 h  
AUDITORIO

## Errol Morris

Combatiendo la idea de que existen estrategias documentales más adecuadas al género que otras, Morris se ha servido en su carrera de todo tipo de recursos visuales y narrativos. La bizarra historia de Fred Leuchter, solicitado especialista en el mantenimiento de sillas eléctricas, sirve a Morris para extremar su apuesta por el eclecticismo.

**Mr Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter Jr.**, Errol Morris, 1999, Estados Unidos, 91 min.

sábado  
**19**  
mayo

## NOCHE XCÈNTRIC

Sesión especial en paralelo a la exposición «Pantalla Global»



Programación: Andrés Hispano, Carolina López, Wiktoria Pelzer, Félix Pérez-Hita. Dirección: Carolina López.  
+ INFORMACIÓN. Web: [www.cccb.org/xcentric](http://www.cccb.org/xcentric). Facebook: [www.facebook.com/XCENTRIC.CINEMA.CCCB](https://www.facebook.com/XCENTRIC.CINEMA.CCCB)

CCCB. Montalegre, 5 08001 Barcelona. Tel. 933064100 | [www.cccb.org](http://www.cccb.org)