



Els mites fundadors

Tota ciutat neix d'un relat. Un relat que li dóna la legitimitat dels orígens. Una llegenda que l'ancora als territoris d'allò que és primigeni, d'allò que és orgànic, d'allò que és sagrat, per vèncer el vertigen que la ciutat procura. L'aparició de la *polis* és una ruptura. A la ciutat, la unitat es desfà a mans de la pluralitat, la memòria –la tradició– es veu sotmesa a l'exigència del canvi, les lleis dissociatives del logos fan miques el pensament mític, l'organicitat es perd en la llibertat, l'individu esdevé ciutadà. A la ciutat, el món es fa adult. L'home agafa les regnes del seu destí i pensa que potser no tot està definitivament assignat.

Però el ciutadà reclama sentit. Perquè tot i que l'ésser no té sentit, el sentit és necessari per a la vida. Per tal que el sentit no es construeixi en precari, necessita trobar una explicació al lloc al qual pertany. Ser d'una ciutat és incorporar-se a un relat. Perquè començar de zero fóra insuportablement vertiginós. Aquesta exposició tracta d'aquests relats. Tracta de les llegendes que es troben en l'origen del món urbà a Mesopotàmia, a Grècia i a Roma. Unes llegendes que donen origen a un relat que seguirà, que és la memòria que els habitants d'una ciutat teixeixen. Més tard, per tal de conjurar el perill d'aquestes ciutats que, com a lloc que són de memòria, llibertat i canvi, sempre han estat vistes amb desconfiança pels poders únics, l'Església els adjudicarà sants patrons. L'Església tracta de rescriure sobre les ciutats allò que ja va ser escrit: cristianitzar allò que és pagà. Però la llegenda és en un altre lloc. El relat que dóna origen a una ciutat ve de lluny. I, en alguns casos, encara és viu. Tot i que ja només sigui com una icona –la lloba, per exemple– d'una ciutat que es va escampar pel món.

Els mites fundadors no són pas arcàdies ni paradisos perduts. Són finalment gestos de voluntat, de poder. L'impuls que posa en marxa una aventura. L'empremta duradora que allò que és sagrat deixa abans que l'home comenci el seu camí. Amb aquesta exposició el CCCB evoca aquest territori mític en què la ciutat dels homes va emergir entre els ritus fundadors de comiat dels déus.