

# Xcèntric

dijous 26 de febrer 20.30h

MONOGRÀFICS

## EL PROPI I L'ALIÈ



*Sliding off The Edge of The World*

L'èsser es divideix sempre entre el seu món propi i la necessitat de formar part del món aliè. La globalització i la distribució massiva d'informació contribueixen a aquesta sensació incòmoda de tensió entre el nostre ésser físic i l'èsser virtual. Aquesta sèrie de films confirmen que no estem sols en la nostra incomoditat: sentir-se atrapat en un videojoc, la raresa dels objectes que ens envolten, el suïcidi i la sensació de relliscar cap enfora del planeta terra...

**Darkness Light Darkness**, Jan Svankmajer, 1989, 8', 35 mm

**Saute ma ville**, Chantal Akerman, 1968, 10', 16 mm

**She Puppet**, Peggy Ahwesh, 2001, 15', vídeo

**Leo es pardo**, Ivan Zulueta, 1976, 12', 16 mm

**On the Edge**, Curtis Harrington, 1949, 6', 16mm

**Sliding off The Edge of The World, Mark Street**, 2000, 7', 16 mm

### Jan Svankmajer

En els últims quaranta anys, l'obra de Svankmajer el consolida com un dels personatges més apreciats, sorprenents i imaginatius del cinema surrealista. Fa servir una delirant combinació de marionetes, persones, animació, "stop-motion", i imatges fotogràfiques. Els films de Svankmajer descriuen un univers oníric sempre fosc, macabre, agut i perversament visceral. Ha inspirat cineastes com Tim Burton i Terry Gilliam. **Darkness /Light / Darkness** (fosc, llum, fosc) Una coreografia en la qual parts del cos lluiten per posar-se d'acord i convertir-se en un tot: el cos humà, dins l'espai claustrofòbic d'un interior empaperat. Després de la lluita per sobreviure i organitzar-se per tal de ser un cos, l'home cau en l'existencialisme. Una mirada pessimista sobre el nostre propòsit al planeta terra. ¿Per a què som vius?

### Chantal Akerman

**Saute ma Ville**, 1968

Veiem una adolescent que entra a la seva cuina i amb una sèrie de moviments que fan pensar en Chaplin, comença a realitzar tasques rutinàries d'una manera dissonant. L'adolescent és la mateixa Akerman. El ritme del film queda marcat per les tasques domèstiques típiques; l'humor i l'horror emergeixen davant el descontrol d'aquestes tasques. La jove canta *la-la-la* amb la insistència d'una criatura que demana que estiguin per ella, cada gest és l'expressió d'una implosió psíquica. La dislocada activitat és el preludi...

### Peggy Ahwesh

**She Puppet**, 2001

Tomb Raider. En aquesta versió poc ortodoxa del videojoc, Lara Croft es veu immiscida en el dubte

existencial i en lloc de dedicar-se a sobreviure es lliure a les grans preguntes filosòfiques. Repassa les grans narratives, marxista, freudiana i fa servir textos de Fernando Pessoa, Joan Russ i Sun Ra. ¿Què és el progrés? Al film Lara Croft es veu atrapada en la seva identitat virtual i es converteix així en metàfora de la nostra pròpia existència, atrapada en un món cada vegada més artificial.

### Ivan Zulueta

Un dels personatges més enigmàtics del cinema espanyol. El seu llargmetratge més conegut, *Arrebato* suggereix que l'obsessió per l'art del cinema, la paranoia i l'al·lucinació són inseparables. El cinema ens situa en un espai entre el pensament conscient i l'al·lucinació.

**Leo es Pardo**, 1976

Ofereix un ús lúdic de les tècniques més elementals del cinema tot subratllant allò intrínsecament màgic del setè art.

### Curtis Harrington

Un dels pioners del cinema experimental americà, amic de Kenneth Anger, i que després es va dedicar a un cinema més clàssic dins els estudis de Hollywood. Els primers curts mostren una joventut plena de preguntes, innocència i talent.

**On The Edge**

Protagonitzat pels seus pares. Amb mitjans escassos i una fotografia impecable, Harrington crea un moment en el que dues persones estan juntes però no es veuen. Una mirada angoixant a l'estil de Sartre que descriu la incapacitat de veure'ns, restant sempre aïllats.

### Mark Street

**Sliding Off the Edge of the World**, 2001

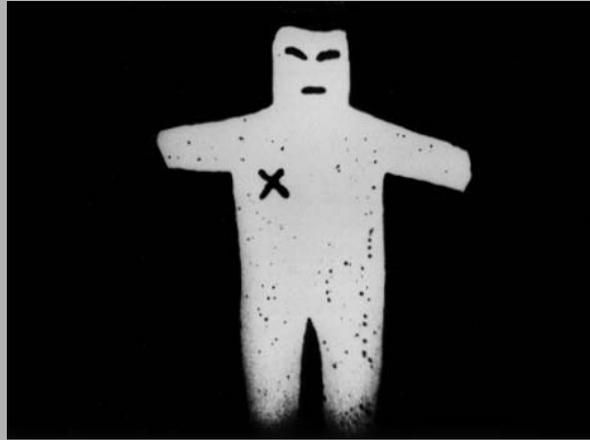
La manipulació d'imatges filmiques fa que la família de l'artista aparegui i desaparegui a la pantalla. Els primers dies en família en un paisatge interior que queda distorsionat. La fotografia com a instrument de la memòria: una imatge fotogràfica reemplaça els moments realment viscuts i en certa manera ens allunya de la nostra pròpia història, la paralitza per col·leccionar-la però l'experiència viscuda no es recupera. Diferents reflexiones. L'inevitable pas del temps. En un món cada vegada més digital, la imatge del cinema representa el passat?



Per a més informació: [www.cccb.org/xcentric](http://www.cccb.org/xcentric)

PROPERA SESSIÓ: 29\_02\_04

INDEPENDENTS ENTRE GRATACELS: We Can't Go Home Again, NICHOLAS RAY



*Tribulation 99: Alien Anomalies Under America*

*Tribulation 99: Alien Anomalies Under America*

