



Exposición «Cosmos. Del romanticismo a la vanguardia, 1801-2001»
17/06/1999 - 17/10/1999

*Vaghe stelle dell'Orsa, io non credea
Tornar ancor per uso a contemplarvi...*
(Giacomo Leopardi, Ricordanze)

Visto desde abajo, el universo estrellado siempre ha parecido interminable, y la lógica de su prospección ha resultado ser una tarea agobiante. Al levantar los ojos hacia el cielo, al proponer representaciones de la inmensidad, los artistas han bosquejado respuestas a las angustias que nos oprimen cuando estamos ante lo inconmensurable. Esta exposición no concierne solamente a las *figuraciones* del cosmos, no se contenta con alinear visiones planetarias. Sería más justo decir que trata sobre el *imaginario del infinito*, cuyos límites imposibles de encontrar son anunciados por el espacio cósmico. El proyecto concebido y presentado por Jean Clair y su equipo tiende un hilo de Ariadna entre la contemplación romántica de la luna, propia de la generación de Caspar David Friedrich, y la imágenes más recientes de la NASA, pasando por los prolongamientos de la mirada que presentan las panorámicas de las grandes ciudades en el siglo XIX, las imágenes monumentales de Church y de Bierstadt dedicadas a los paisajes naturales americanos, metáforas de una frontera por conquistar, las ciudades flotantes surgidas de la fantasía de los constructivistas rusos, las constelaciones de Miró, y muchas otras. Por tanto, no se trata de exponer las conquistas de la ciencia y la prospección del cosmos. Centrado sobre la producción de artistas que pertenecen a escuelas diferentes, este proyecto propone una serie de metáforas de una frontera visual que los artistas, por su inventiva visionaria, han hecho retroceder ante nosotros. En el alba del nuevo milenio, el público de Barcelona está invitado a una reflexión sobre dos siglos de nuestra tradición artística moderna, vista en parte a través de la óptica astronómica.

Esta exposición ha sido fruto de la colaboración del Museo de Bellas Artes de Montreal y el CCCB. Una parte de las obras que reúne tendrán una tercera etapa en el Palazzo de Grassi de Venecia. La capital del Quebec y la capital de Cataluña se encuentran de este modo unidas por esta mirada conjunta sobre el arte de una época que ha completado el paso de un mundo cerrado al universo infinito. En la vocación de universalidad que esta exposición representa se encuentran los mejores acentos culturales de ambas ciudades.

Coautor: Guy Cogeval, Director del Museo de Bellas Artes de Montréal