



## AMORES QUE MATAN. ICÍAR BOLLAIN

Violència contra les dones és el tema de la primera sessió, un tema que els mitjans de comunicació darrerament tracten sovint. Cada notícia repeteix una frase sorprenent: "Era un noi molt maco, bon veí, molt treballador...", aquest és el diàleg que trobem també a "Amores que matan" d'Iciar Bollaín. I, alhora, serà el punt de partida del debat: com aquests "nois tan bons i treballadors" poden convertir-se en maltractadors o assassins de les seves dones i fills?

*"La existencia de al menos dos millones de mujeres que sufren o han sufrido maltrato en España y la muerte cada semana de una mujer a manos de su marido o compañero, es pura realidad".*

### ICÍAR BOLLAIN sobre "AMORES QUE MATAN"

(Directora i coguionista)

Desde hace unos años vemos cada semana en la televisión o en la prensa la noticia de una mujer muerta a manos de su marido o compañero. Son tantas y ocurre de una manera tan impune que uno no puede por menos que preguntarse ¿Si esos crímenes fueran en nombre de alguna consigna o ideología, no estaríamos ya al borde de una verdadera crisis? ¿Cuántos miles de personas se echan a la calle tras un asesinato de ETA? ¿Cuántos lo hacen tras alguno de estos crímenes "domésticos" o "familiares"?

Cuando Alicia Luna y yo nos planteamos abordar este tema en el cortometraje, nos asaltó otra pregunta ¿Por qué una mujer, además de ser maltratada, tiene que dejar su trabajo, alejarse de sus familiares y amigos y esconderse en un centro de acogida mientras su verdugo sigue tranquilamente su vida? ¿Si los que maltratan son ellos, porqué no los separamos hasta que se aclaren o se arreglen?

Gracias al trabajo de asociaciones e instituciones conocemos un poco el perfil de la mujer maltratada pero, ¿El hombre? ¿Quién es ese que los vecinos dicen recordar como una buena persona, que en el trabajo nunca levantó la voz y cuya familia no puede entender lo ocurrido? ¿Qué le pasa por la cabeza a un tipo para vivir durante 10 años golpeando a su mujer o aterrizando a sus hijos? La explicación que desde el feminismo se da a la violencia doméstica se basa en el machismo atávico de nuestra sociedad. Los estudios de psicología hablan por su parte de hombres con una bajísima autoestima, acomplejados, con muy pocas habilidades sociales, con muy poco conocimiento de si mismos. Sin tratarles como enfermos, sí que los miran como víctimas: En una sociedad machista,

los hombres también son víctimas de unos patrones que a veces no pueden alcanzar, sobre todo económicos y por otra parte, una persona que se relaciona durante años mediante el terror y la violencia con su pareja y sus hijos no parece ser el paradigma del equilibrio.

Tratar de abarcar un tema tan complejo en tan solo 20 minutos era imposible por lo que Alicia y yo decidimos ceñirnos a una idea, la de las terapias. Pensábamos que estábamos haciendo ciencia ficción, pero un paseo por Internet nos enseñó los distintos estudios que varias universidades norteamericanas llevan desarrollando desde hace años, ofreciendo terapias para estos hombres, a veces incluso ordenada por el juez que lleva los casos de violencia doméstica. Sin ir tan lejos, en la Universidad del País Vasco, Enrique Echeburúa lleva tiempo estudiando y dando terapias para hombres violentos y en Gerona una ONG (IRES) ha seguido ese ejemplo y trata de atender tanto a ellas como a ellos. Y por último, como aparece en nuestro cortometraje, supimos de un grupo de hombres que desde Nicaragua dan una lección de civismo siendo ellos mismos quienes toman la responsabilidad de cambiar de conducta y tratan de arrastrar a otros hombres a cambiarla.

Durante la preparación y entre mis propias colegas, hasta tres mujeres contaron haber tenido una relación con violencia. Ante la cámara en cambio, los entrevistados de la calle aseguraban no conocer a nadie en esas circunstancias, cosa extraña porque cuando surge la conversación en un grupo de personas todo el mundo conoce algún caso. Nadie quería imaginar tampoco qué haría en el caso de que un hijo o hija, un hermano o hermana fueran verdugo o víctima de maltrato. Como algunas asociaciones denuncian, la violencia doméstica sigue siendo un tema tabú, quizá en parte porque está demasiado cerca, porque esos hombres "sin perfil" viven en la escalera de al lado, en el piso de arriba, en cualquier barrio, pese a que se crea que sólo se da en las clases más desfavorecidas, pueden ser uno de los colegas que salen de copas con nosotros, pese a que se crea que son

sólo hombres mayores, y puede ser incluso de la familia: Su violencia está en nuestras canciones, en nuestros chistes, en nuestros dichos y refranes. Su violencia está en la vecina que dice que “ella no le dio motivos para que la matara”, en el periodista que escribe “Le asestó 17 puñaladas sin justificación”.

Quizá las terapias no sean la solución., pero tampoco parece que lo sea decir a la mujer maltratada que denuncie mientras toleramos a esos hombres y no cuestionamos toda una cultura que les apoya.

Icíar Bollaín  
Directora i Coguionista

### “AMORES...”: DE LA PALABRA A LA IMAGEN

per **Alicia Luna** (coguionista)

Las palabras. Todas ellas, las necesarias para que existiera un guión, fueron escritas, reescritas y vueltas a escribir. Los personajes. Todos ellos fueron perfilados, analizados, contruidos poco a poco y discutidos también poco a poco.

La idea. La idea existía mucho antes que las palabras y los personajes. La idea se fue gestando despacio tras comidas, encuentros, comentarios de periódico, discusiones tras noticias de televisión transmitidas a modo de estadística: los malos tratos no son una estadística, son golpes visibles o invisibles.

El vértigo. El vértigo apareció ante la posibilidad de convertir la idea en una historia con palabras y personajes. Y tras el vértigo, la decisión de inventarnos una historia de maltrato doméstico con nuestra particular, particularísima hipótesis de trabajo: hay que reeducar a los maltratadores, así que vamos a hablar de ellos, de los que pegan, de los que maltratan, de por qué lo hacen, de por qué no pueden dejar de hacerlo, de por qué, a pesar de todo, sus víctimas les quieren.

La investigación. Entrevistas, lectura de documentación, viajes en tren y por Internet.

Y por fin, el trabajo del guión, toda una etapa de escritura, lectura y corrección hasta el último, ultimísimo momento. Mucha comida china, muchas risas, muchos miedos: “¿Nos lapidarán? Siempre se habla de las víctimas y nunca del verdugo”.

El rodaje. Siempre me dieron terror los directores en pleno rodaje. Me negué a asistir a pesar de haber sido invitada, con insistencia, por la directora. ¡Qué gran error por mi parte no haberlo presenciado! Los diálogos se fueron acoplando a cada personaje. Me llegaban ecos: “Estoy cambiando algunas cosas”, la voz de la directora tras el teléfono.



Semanas después, el guión se ha hecho película. Asisto a una de los primeros visionados en la sala de montaje de Ángel Hernández Zoido. Comienzan los créditos, entran las vocecillas de los niños canturreando y la voz del protagonista. Estoy siendo espectadora de una historia en la que he participado y no soy consciente de ello. La historia me lleva, me emociona, me olvido de los personajes, de sus diálogos, de las estructuras narrativas, sus climas y anticlimas, de los miedos, de los vértigos y de las discusiones. La hipótesis se ha convertido en una película de la que te salpican las emociones. Nada de esa historia estaba en el papel, y sin embargo, lo estaba todo. En realidad, se ha contado exactamente lo que siempre se quiso contar y no fuimos capaces de escribir de esa manera tan clara que la pantalla nos ofrece. El cine es una suerte de trabajo en equipo y una magia que se escapa a la palabra.

Alicia Luna  
Coguionista

### Fragment del guió original de la película

CANCIÓN INFANTIL:

Don Federico mató a su mujer,  
la hizo picadillo y la puso a remover.  
La gente que pasaba oía que apestaba,  
era su mujer que bailaba cha-cha-cha.

CENTRO DE REEDUCACIÓN:

**Antonio off**

Me llamo Antonio García.

**Psicólogo off**

¿Por qué estás aquí?

**Antonio off**

Porque mi mujer anda desquiciada diciendo tonterías..... el abogado ha dicho que me venga para acá, que será mejor para el juicio..... que pueden cambiarme la pena.

**Psicólogo off**

¿Y aparte de todo eso?

**Antonio off**

Aparte de todo eso nada. Yo estoy muy bien, yo estoy fantástico..... la que está histérica es mi mujer.

CALLE:

**Empleado servicios sociales**

¿Sí?, ¿Antonio García, por favor?..... vale, gracias.  
**vecina**

Es un chico majísimo, es muy buen vecino, son una familia estupenda, muy trabajador, tiene una tienda con su padre...y... no sé, es un matrimonio que parece que, que se llevan bien, ella es una chica muy trabajadora, tiene dos niños.

### **Amores que matan**

20' minuts, 35 mm

**Intèrprets**, LUIS TOSAR, ELISABETH GELABERT, FELIX CUBERO, PEPO OLIVA

**Fotografia** ALFONSO PARRA

**Muntatge** ANGEL HERNÁNDEZ ZOIDO

**Guió** ICÍAR BOLLAÍN i ALICIA LUNA

**Direcció** ICÍAR BOLLAÍN

**una producció de**

Producciones La Iguana s.l. i Canal + España S.A.s que son una monada”.

**Sessió organitzada dins de les activitats de les jornades:**

**TAMAIA: 10 ANYS DE TREBALL AMB DONES MALTRACTADES**

(25 i 26 novembre. CCCB)

18.30 h Debat obert amb:

**Luis Bonino Méndez**

(psicoterapeuta, director del Centro de Estudios de la Condición Masculina)

**Beatriu Masjà**

(Tamaia)

**Marta Selva**

(Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona)