



Exposición «El cuerpo y la ciudad»  
16/07/1999 - 26/09/1999

## **La ciudad propia**

Michel Foucault nos explicó como el poder inscribía sus huellas en los cuerpos de los hombres. Van der Keuken ha recorrido las ciudades con su cámara tratando de descubrir la forma con que éstas marcan a los cuerpos. Y se ha encontrado que los cuerpos forman parte de la ciudad, porque son ellos los que construyen el sustrato de pluralidad que la caracteriza. Un cuerpo es una experiencia. Y toda experiencia es irrepetible, pero tiene un lugar. Ese lugar Van der Keuken lo encuentra en la ciudad. Y ese encuentro le conduce a transferir la idea de cuerpo a la propia ciudad. La ciudad también es cuerpo sobre el que el hombre inscribe su huella. Desde esta perspectiva, el discurrir errático de Van der Keuken de una ciudad a otra le permite construir un territorio común. El territorio del cuerpo y la ciudad donde se inscribe la experiencia personal. Al fin y al cabo somos una ciudad de ciudades, una suma de huellas –del color de Nueva York a la degradación de Sarajevo– que van calando en el imaginario de cada cual. La ciudad propia.

Gracias a Van der Keuken, y a otros artistas como él, hay una imagen posible del mundo hecha a escala de las personas, porque es sobre su experiencia que se construye y se hace posible una idea de lo global por completo ajena a la ideología (globalismo) y a la tecnología (globalización). Una imagen que anuncia multitud de imágenes: la ciudad-mundo que cada cual edifica como lugar propio. La ciudad de Van der Keuken no es una huida hacia un territorio virtual, sino todo lo contrario: la capacidad de integrar a través de la experiencia todos aquellos lugares en que el estar ha resultado significativo, nos ha marcado con la huella de lo constitutivo.