

Divendres 21 de gener, 20:30 h

Xcèntric

DOCUMENTS ANIMATS

EN PRIMERA PERSONA



Showa Shinzan

Cicle de tres sessions de curtsmetratges en cinema animat de diversos autors. L'animació pot ser considerada una tècnica massa artificial per parlar amb veritable autoritat d'un contingut de no ficció. Malgrat això, la producció independent cada cop més nombrosa de peces animades amb una base documental posa, una cop més, en qüestió la suposada 'objectivitat' de l'ull darrera la càmera.

DOCUMENTS ANIMATS II: EN PRIMERA PERSONA

Històries íntimes, retrats de persones i esdeveniments propers. L'ús simbòlic de l'animació confereix a aquesta tècnica un bon grau d'adoneïtat per als relats en primera persona. Temes tan diversos com l'anorèxia, una autobiografia, la conflictivitat social, l'holocaust, l'autisme o el naixement d'un volcà són tractats en aquests curts des del punt de vista més íntim i quotidià per tal d'assolir una rellevància universal.

Showa Shinzan, Alison Reiko, 2002, 13', vídeo

Imatge fotogràfica i animació 3D. Relat d'un episodi real de la infància de l'autora. Al Japó de la Segona Guerra Mundial, enmig d'un escenari de guerra, solitud i tristesa, va ser testimoni d'un miracle de la natura: el naixement d'una nova muntanya, Showa Shinzan.

My Universe Inside Out, Faith Hubley, 1996, 25', 35mm

Dibuixos animats. Autoretrat vital d'una de les realitzadores independents més personals del nostre temps. D'aquesta manera tanquem aquesta primera part de documents animats, amb el reconeixement a una autora fonamental en la creació del subgènere del documental animat.

Home Road Movies, Robert Bradbrook, 2001, 12', 35mm

3D i imatge infogràfica. Història real d'un pare que centra el seu èxit com a tal en el cotxe familiar.

Desde adentro, Dominique Jonard, 1996, 10', 35mm

Retallables animats basats en el guió i els dibuixos de nens i joves amb problemes de drogoaddicció

i delinqüència. La pel·lícula està realitzada en un centre de dia que contribueix a pal·liar la fractura social de Mèxic DC ajudant als nois a comprendre el seu entorn i a intentar evitar futurs problemes.

Swimming in a Sick Head, Victoria Hung, 2000, 4', vídeo

Sobre els desordres alimentaris. Obra inspirada en el treball que les mateixes pacients anorèxiques i bulímiques han dut a terme en el marc d'una teràpia que utilitza l'expressió artística.

Pa, Neil Goobridge, 2001, 6', vídeo

Un nen parla de l'excèntric avi que mai no va arribar a conèixer. Humor i tendresa en animació digital *cut-out*.

Silence, Sylvie Bringas i Oryl Yadin, 1998, vídeo

Una nena sobreviu a l'holocaust i aconsegueix escapar d'un camp de concentració dins una maleta. La «nena miracle» creix i, al cap de molts anys, relata per primera cop la seva història. Una realització extraordinària en dibuixos animats acompanya aquest relat en primera persona.

Quilted by Hand, Debra Callabresi, 10', 16mm,

Basada en els records de l'autora sobre la vida al camp, la seva àvia i les històries que explicava. Cada record és com una peça de *patchwork* i al final, junts, componen una flassada. Animació *cut-out* d'estètica naïf que acompanya un relat sense pretensions.

A is for Autism, Tim Webb, 1992, 11', vídeo

Una poderosa mirada a la condició d'autista amb paraules, dibuixos i música de nens autistes. En una singular col·laboració amb el director, Daniel, un nen de 9 anys, ha dissenyat i animat el seu tema favorit: els trens i altres mitjans de transport.

