



Exposición «Margaret Michaelis.  
Fotografía, vanguardia y política en la Barcelona de la República»  
19/01/1999 - 07/03/1999

Los comisarios de la exposición que el presente catálogo documenta, Juan José Lahuerta, gran conocedor de la arquitectura y el arte de entreguerras, y Jordana Mendelson, nos brindan con ella la posibilidad de descubrir a una fotógrafa austríaca, Margaret Michaelis, que pese a haber desarrollado una parte importante de su trabajo en la Barcelona republicana, y en estrecho contacto con el GATCPAC, agrupación de presencia decisiva en la vida cultural de aquel tiempo, había pasado hasta ahora desapercibida a ojos de la totalidad de los estudiosos del período.

Formada en el Berlín de finales de los años veinte y comienzos de los treinta, y muy al tanto de los avances de la Nueva Fotografía, Margaret Michaelis supo imprimir un sello de modernidad a cuanto hizo, tanto a sus vagabundeas por los barrios bajos barceloneses, y más en concreto por el Barrio Chino, como a sus reportajes bélicos, pasando por sus visiones del trabajo de los arquitectos del GATCPAC – durante un tiempo su estudio estuvo en un edificio de Sert–, o por sus trabajos publicitarios, algunos de ellos aparecidos en *D'Ací i d'Allà*.

Los avatares de la historia de España, y los de la propia historia personal de la fotógrafa, explican en parte el injusto olvido que había recubierto su nombre. En efecto, en 1933, y como tantos otros creadores judíos centroeuropeos, Margaret Michaelis, vinculada a los medios anarquistas, tuvo que huir del nazismo. Tras su etapa barcelonesa, a finales de 1937 volvió a levantar el vuelo, marchando primero a París, Polonia y Londres, y luego, en 1939, a Australia, donde realizó numerosas obras de encargo. Un año después de su fallecimiento, su archivo fue donado a la Australian National Gallery, sin cuya colaboración, que queremos agradecer muy sinceramente, esta exposición no hubiera sido posible, como tampoco lo hubiera sido sin la del Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Por primera vez colaboran el IVAM, que dio el primer impulso al proyecto, y el CCCB.

Para el IVAM, en el que han estado presentes desde un principio la fotografía y la arquitectura, esta muestra que las hermanas, como hermanadas estuvieron en las páginas de *AC*, supone un paso más en un buceo en los orígenes de la modernidad, y en el rescate de nombres que suponen hitos en esta, pero por razones circunstanciales no han sido valorados hasta hoy como se lo merecen. Para el CCCB, donde la reflexión sobre la ciudad ocupa un lugar central, representa una nueva ocasión de manifestar un compromiso con Barcelona, y también con el entorno mismo que rodea al Centro, entorno al que retorna ahora simbólicamente, seis décadas después, esta creadora que se interrogó sobre él, con su Leica.

Coautor: Juan Manuel Bonet, Director del IVAM