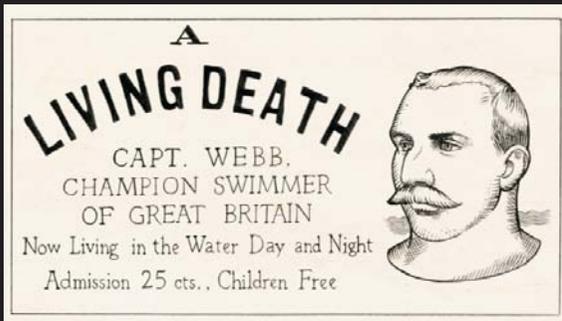


Diumenge 16 de gener, 18:00 h

Xcèntric

DOCUMENTS ANIMATS

A LA RECERCA D'UN LLENGUATGE PROPI



Cicle de tres sessions de curtmetratges en cinema animat de diversos autors. L'animació pot ser considerada una tècnica massa artificial per parlar amb veritable autoritat d'un contingut de no ficció. Malgrat això, la producció independent cada cop més nombrosa de peces animades amb una base documental posa, una cop més, en qüestió la suposada 'objectivitat' de l'ull darrera la càmera.

DOCUMENTS ANIMATS I: A LA RECERCA D'UN LLENGUATGE PROPI

De dibuixos animats de catàstrofes que el cinema no va captar, com la d'Hiroshima o l'enfonsament d'un transatlàntic, a principis del S.XX, a visions polítiques en clau de 'documental fantàstic' del mestre Svankmajer. Aquests i d'altres autors pioners que han obert noves visions en combinar fragments d'una realitat contemporània o històrica amb una visió personal d'aquesta mateixa realitat.

The Death of Stalinism in Bohemia, Jan Svankmajer, 1990, 15', 35mm

La majoria de països de l'Europa de l'Est van forjar tota una tradició en l'elaboració de comentaris polítics encoberts. Així, podem qualificar de «documental fantàstic» aquest irònic retrat del socialisme no exempt dels absurds horrors de l'estalinisme. Svankmajer és un dels autors d'animació més grans de tots els temps.

Mining for Muybridge, Tim Cole, 2003. 23', vídeo
Una nova visió de l'obra del fotògraf pioner de la imatge seqüenciada. Una de les obres recents del taller de cineastes experimentals London Filmmakers Coop.

Going Equipped, Dave Sproxtton i Peter Lord, 1989, 5', 35mm

Animació de marionetes.

Un jove que ha passat gairebé la meitat de la seva vida en institucions penitenciàries reflexiona sobre la vida dins i fora de la presó.

Basat en l'enregistrament sonor d'una entrevista plena d'ironia, el curt forma part de la sèrie «Conversation pieces», que en totes les seves peces fa servir so «real». La següent sèrie feta seguint les mateixes premisses va ser «Lip Sync», en què Nick Park es va estrenar a Aardman Animation amb *Creature Comforts*, guanyadora d'un Oscar.

Pica Don, Renzo Kinoshita, 1978, 10', 35mm

El que les càmeres de cinema no van poder recollir durant el tràgic esclat de la bomba atòmica a Hiroshima. La vida tranquil·la d'una ciutat queda tràgicament truncada en un dels episodis més negres de la Segona Guerra Mundial.

Neighbours, Norman McLaren, 1952, 8', vídeo
Pixilació. Dos veïns lluiten de manera cada cop més violenta i fins arribar a la mort per aconseguir que una flor quedi dins dels seus dominis respectius. Al final

apareix el missatge «estima els teus semblants» en diversos idiomes. Paradoxalment, una narrativa purament fictícia va guanyar l'any 1953 l'Oscar al millor curt documental. L'Acadèmia va considerar la pel·lícula una excel·lent metàfora del clima polític de la guerra de Corea i de la guerra freda.

Moonbird, John i Faith Hubley, 1959, 10', 16mm
Dibuixos animats. Un director artístic de la Disney i una editora de so dels grans estudis de Hollywood abandonen la gran indústria i durant els anys seixanta i setanta es dediquen a fer curts d'autor. La unió de la formació d'ambdós artistes dona com a resultat peces com ara les guanyadores d'un Oscar *Moonbird* (*Ocell de lluna*) o *Windy Day*, on per primer cop la banda sonora d'uns dibuixos animats és so «real». En aquest cas es tracta dels balbuzeigs i jocs imaginatius dels fills de la parella, il·lustrats pels dibuixos també simples i imaginatius de John Hubley.

Jeux des Anges, Walerian Borowczyk, 1964, 12', 16mm

Una impressió personal de l'holocaust nazi. L'autor pren com a punt de partida un cant dels camps de concentració polonesos i el so d'un tren. Amb aquest so i uns senzills elements visuals, l'autor aconsegueix evocar la trista història des d'una perspectiva nova.

Captain Webb, The Art of Swimming, Robert Milne, 2003, 6', vídeo

Uns dibuixos animats senzills, amb estètica de manual d'instruccions, i un testimoni en *off* narrat en primera persona recreen la gesta del capità Webb (Dawly 1848 – cascades del Niàgara 1883), que el 24 d'agost de 1875 va travessar nedant el canal de la Mànega.

Como alitas de Chincol, Vivienne Barry, 2002, 9', vídeo

Homenatge a les dones dels barris de barraques més pobres de Santiago, que van brodar la història de la dictadura de Pinochet (1973-90) en un moment en què no hi havia llibertat d'expressió

The Sinking of the Lusitania, Winsor McCay, 1918, 12', vídeo

Dibuixos animats detalladíssims sobre l'enfonsament del vaixell anglès per part d'un submarí alemany. La història va tenir un impacte mediàtic tan gran al seu dia (comparable al de l'enfonsament del *Titanic*) que va contribuir a la participació nord-americana a la Primera Guerra Mundial.



