



Yoko Ono



Fly, Yoko Ono

Xcèntric

el cine del CCCB



14.MAYO.2009

1



Dyketactics, Barbara Hammer

Psicogeografía amorosa

Joyce Wieland, Barbara Hammer, Stephanie Barber, Laida Lertxundi, Olivier Fourchand & Mahine Rouhi, Yoko Ono.

Sailboat, Joyce Wieland. Canadá, 1967, 16mm, 3 min.

Dyketactics, Barbara Hammer. Estados Unidos, 1974, 16mm, 4 min.

Letters, notes, Stephanie Barber. Estados Unidos, 1997, 16mm, 6 min.

Shipfilm, Stephanie Barber. Estados Unidos, 1998, 16mm, 3 min.

My Tears are Dry, Laida Lertxundi. Estados Unidos, 2008, 16mm, 4min .

Flower, the boy, the librarian, Stephanie Barber. Estados Unidos, 1996, 16mm, 6 min.

Tahousse, Olivier Fouchard & Mahine Rouhi. Frania, 2007, 16mm, 31 min.

Fly, Yoko Ono. 1971, 16mm, 19min.

XCÈNTRIC

14/MAYO/09

El cuerpo y el paisaje adquieren el carácter de geografía del deseo en esta serie de obras que tienen como origen Canadá, Estados Unidos y Francia. El amor aparece como referente en estas propuestas meditativas en las que el público se ve arrastrado en este «ir y venir» a la deriva, por los recovecos del cuerpo y los espacios abiertos del mar y del campo. El estudio del paisaje y el impacto de éste en el sujeto abren camino al estudio del deseo femenino. Desde el grito de *Fly*, de Yoko Ono, hasta la fragmentación de las obras de Stephanie Barber, el tono varía mucho pero persiste la relación consciente entre mirada y deseo.

My Tears are Dry, Laida Lertxundi. España/Estados Unidos, 2009, 4 min, 16 mm

Un filme de tres partes en movimiento dialéctico. La canción de Hoagy Lands se escucha y se ve interrumpida por los sonidos de una guitarra, dos mujeres, una cama, un sillón y la belleza exterior. Tras *All My Life*, de Bruce Baillie. El contenido de la canción, *Se me han secado las lágrimas*, hace referencia al eterno sol de California y sus promesas.

Sailboat, Joyce Wieland. Canadá, 1967, 3 min, 16 mm

En su discurso cinematográfico, Wieland se apropia de elementos como la repetición, los primerísimos *close-ups*, la acción fragmentada, la dislocación de la imagen y el sonido o la imposición de texto sobre imagen. Su trabajo repercutió en las innovaciones narrativas del cine de los ochenta y en los textos teóricos franceses sobre el concepto de un estilo femenino distintivo: *l'écriture féminine*. -*Miradas, Revista del Audiovisual*

2

Sailboat (1967)

La palabra *sailboat* (velero) es llevada al extremo durante todo el filme. Es, para la artista, un referente estático e inocente de su complicidad con los veleros que pasan. El año 1933 marcó una nueva forma de nombrar, lo cual llevó al descubrimiento de nuevas técnicas de subtítulo, utilizadas de manera extraordinaria en *RAT LIFE* y extendidas de manera todavía más irreverente en las permutaciones de *REASON OVER PASSION*. Un día en la playa, el cielo y los veleros. –Michael Snow

Dyketactics, Barbara Hammer. Estados Unidos, 1974, 4 min, 16 mm

Es el primer filme que trata del amor entre lesbianas desde el punto de vista de una lesbiana. *Dyketactics* revela el interés estético de Hammer por unir visión y tacto. 110 imágenes en cuatro minutos hacen de éste un film sensato, un «anuncio lésbico». El tacto, ontológicamente, precede a la vista y, según Hammer, el sentido predominante es el de la percepción lesbiana. –Brooklyn Museum

Letters, notes, Stephanie Barber. Estados Unidos, 1997, 6 min, 16 mm

Epístolas y material fotográfico se convierten en las «imágenes encontradas» de la composición de Barber; creando micro narraciones, lo melancólico y lo anecdótico se presentan en un mismo plano.

Shipfilm, Stephanie Barber. Estados Unidos, 1998, 3 min, 16mm.

Una especie de haiku náutico. –S. B.

Flower, the boy, the librarian, Stephanie Barber. Estados Unidos, 1996, 6 min, 16 mm

Es una historia de amor, con las típicas elegancias y fallos de ortografía, repeticiones y creación de listados. –S. B.

Tahousse, Olivier Fouchard y Mahine Rouhi. Francia, 2007, 31 min, 16 mm

La libertad de nuestra visión está en nuestras manos. –M. J. Mondzain

Tahousse es una obra extraordinaria y necesaria. En los Alpes, el Kurdistán, Chechenia... comienza con un árbol azul –NEGRO–, después nubes que atraviesan el terreno de un valle perdido, nubes que se arremolinan a una velocidad terrible –NEGRO–, imágenes que están de vuelta de más allá de los volcanes de Guerra. –O. F.



Tahousse, Olivier Fouchard y Mahine Rouhi

3

Fly, Yoko Ono, 1971, 19 min, 16 mm

Yoko y John pidieron a la actriz neoyorquina Virginia Lust (*Virginia Lujuria*) que se recostara desnuda mientras filmaban el recorrido de una mosca por su cuerpo. Utilizaron unas 200 moscas a las que marearon con un tipo de gas. El filme revela una mosca que se recrea parándose en cada parte del cuerpo. La actriz había sido sedada para la ocasión.

Nacida en Tokio en 1933, Yoko Ono emigró a Nueva York en los cincuenta. Como muchos de su generación, fue heredera de la euforia intelectual de posguerra, que siguió al colapso del totalitarismo japonés. Después de un corto pero productivo paso por uno de los más prestigiosos colegios de arte, se trasladó a Manhattan coincidiendo con la convergencia de la estética oriental como alternativa a las ya gastadas y comercializadas formas del expresionismo abstracto norteamericano. El neodadaísmo, los ensamblajes, los *happenings*, el pensamiento existencialista, la filosofía budista y las culturas *underground* del momento, le llevaron a ser integrante fundamental del grupo Fluxus, coautora de importantes exploraciones musicales junto a artistas como John Cage o ilustre influencia de movimientos radicales como el punk.

Hay mucho que decir de Yoko Ono y es imposible abarcar la totalidad de sus obras, pero *Fly* es, tal vez, uno de sus proyectos de videoarte más logrados y que mejor definen su capacidad para romper moldes. Presentado por primera vez al público en 1970, ocupa una posición única en la historia del arte de vídeo experimental. Es una joya que emerge junto a otras experiencias cinematográficas, justo cuando el cine y el vídeo

estaban siendo duramente criticados por sus experiencias impuras. En el caso de *Fly*, hablamos de un vídeo que explora desde la característica toma frontal, sin los efectos especiales del cine, integrando los errores de filmación, incluso los más torpes. Desde allí Ono nos acerca a su preocupación por el cuerpo, los derechos de las mujeres y aquellos aspectos que rigen su libertad interior. *Fly* es una serie de tomas editadas en las cuales una mosca camina sobre el cuerpo de una mujer desnuda y explora sus pezones, la boca, la oreja y luego desaparece entre su vello púbico. Para acompañar el paisaje erótico contenido en el cuerpo de la mujer dormida e inerte, la artista introdujo un audio de sus propios chillidos, modulados en diferentes intensidades para sugerir matices casi humanos de regusto o excitación, con momentos de humor a punto de contradecir su propia vocación crítica. –Rosina Cazali

Programadora: Laida Lertxundi

4