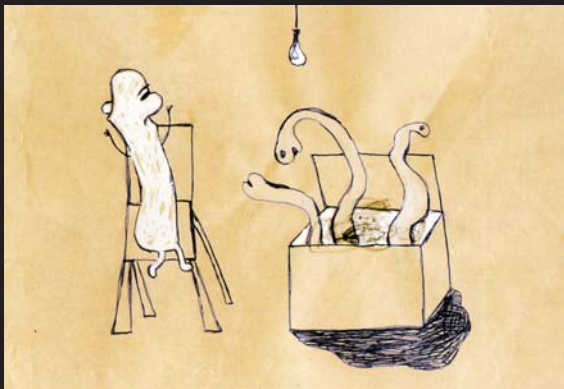


Diumenge 13 de febrer, 18:00 h

Xcèntric

DOCUMENTS ANIMATS III

VEUS REALS



Camouflage

Als anys 60', els "oscaritzats" John i Faith Hubley varen crear curtmetratges animats basats en bandes sonores enregistrades en directe. Des de llavors aquesta tècnica, com que aportava una gran dosi de frescor i espontaneïtat, ha estat utilitzada en nombroses ocasions amb alguns dels resultats més innovadors de l'animació independent actual.

DOCUMENTS ANIMATS III VEUS REALS

Brasil Inspired: macho Box, Col·lectiu MK 12, 2'30", 35 mm

Innovador disseny gràfic animat basat en l'entrevista de l'àudio, sobre el masclisme al Brasil.

War Story, Peter Lord, 1989, 5', 35 mm

Un veterà de la Segona Guerra Mundial és entrevistat i parla de les seves batalles tenint en compte des dels aspectes més heroics fins als més domèstics. Tant els Hubley a final dels anys cinquanta com Peter Lord o Nick Park a principi dels noranta van servir de model a un gran nombre de joves realitzadors a l'hora d'utilitzar continguts de no-ficció a través d'enregistraments «reals» de testimonis.

Gömd, Hanna Heilborn, David Aronowitsch & Mats Johansson, 2002, 7'30", 35 mm

Animació 3D. La immigració vista des de la perspectiva d'un preadolescent. Document basat en una entrevista amb Giancarlo, un jove clandestí que arriba a Suècia.

His Mother's Voice, Dennis Tupicoff, 1997, 16', 35 mm

Basat en l'enregistrament de la veu d'una mare que perd el seu fill adolescent d'un tret, a l'institut. El curt té dues parts, totes dues amb dibuixos que presenten una estètica d'imatges rotoscopiades. A la primera, a color, veiem els fets que relata la mare i, a la segona, en blanc i negre, el moment de l'entrevista. El caràcter repetitiu d'aquesta estructura narrativa intenta descriure el que és indescriptible: el dolor per la mort violenta d'un fill.

The House, Vivienne Jones, 2003, 9', vídeo

Pintura i dibuix sobre paper. Un grup de dones amb problemes de salut mental parlen de la seva vida quotidiana a través dels seus dibuixos.

Camouflage, Jonathan Hodgson, 2001, 8', 35 mm

Dibuix sobre paper. Barreja d'entrevistes en imatge fotogràfica i so directe de persones amb familiars esquizofrènics i la representació animada d'aquesta malaltia mental.

Windy Day, John & Faith Hubley, 1978, 10', 16 mm

Dibuixos animats. Aquesta vegada l'animació es basa en els diàlegs de les nenes Hubley mentre parlen sobre l'amor i la mort. L'anècdota: la veu de la petita protagonista de *Windy Day* és la d'Emily Hubley, filla dels autors i actualment cantant i bateria del grup Yo la tengo. Document nominat per l'Acadèmia de Hollywood a la categoria de curtmetratge animat.

Abductees, Paul Vester, 1995, 11', 35 mm

Declaracions de persones que diuen haver estat abduïdes per alienígenes en algun moment de la seva vida. La il·lustració en imatges dels testimonis d'àudio no pot ser millor: els dibuixos dels mateixos «abduïts» animats segons les accions que han descrit.

Grasshoper, Bob Sabiston, 2003, 15', vídeo

A la urbs, un personatge sense presses filosofa de cara a la càmera, fent gala de tota una visió personal sobre la vida. Basat en l'enregistrament sense talls d'A. J. Vadehra: un bon exemple del que pot passar quan acostes la càmera al desconegut adequat. El director d'art de *Waking Life* torna a fer servir el seu particular estil solt d'il·lustració animada sobre imatge real. Una altra obra creada en un programa informàtic propi batejat com a Rotoshop en una peça de «dogma animation».

SI VOLS REBRE INFORMACIÓ
D'XCÈNTRIC, OMPLE LA
BUTLLETA QUE TROBARÀS AL
MOSTRADOR DEL VESTÍBUL