



**MEMORIA DE BARCELONA** El Centre de Cultura Contemporània acoge a partir de hoy una exposición antológica de 360 fotos de Barcelona, captadas entre 1909 y 1945 por el fotógrafo Josep Brangulí. En la imagen, un grupo de trabajadores se dispone a partir desde la estación de França, en 1941, con destino a las fábricas del Reich ► **Págs. 48 y 49**

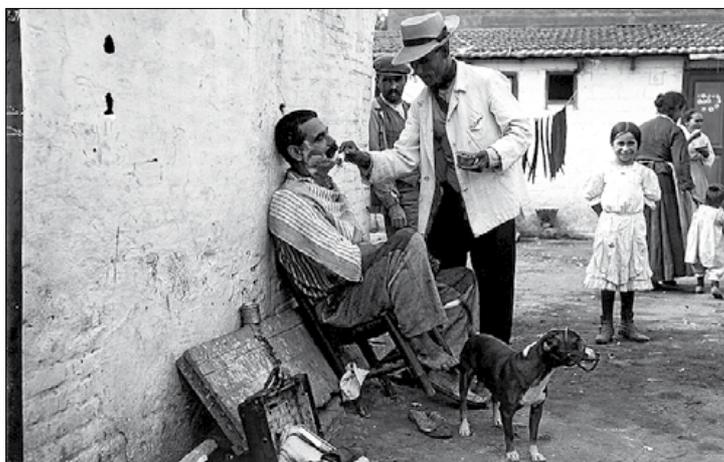
## Las imágenes de la transformación de la ciudad de 1909 a 1945



► Bendición de un coche de bomberos en la calle de Regomir, el día de San Cristóbal de 1913.



► Alumnos de las escuelas municipales en la Barceloneta (1919).



► Un barbero en el Somorrostro, a principios de los años 30.



► Desfile de 'flechas' ante jefes fascistas italianos en 1939.

# La Barcelona de Brangulí

La primera antológica del fotoperiodista muestra en el CCCB medio siglo de vida ciudadana

ERNEST ALÓS  
BARCELONA

De un notario se espera precisión, fidelidad y exhaustividad. Una cierta elegancia. Orden y continuidad. Eso es lo que ofreció, durante medio siglo, Josep Brangulí (1879-1945), el notario gráfico de las transformaciones de Barcelona durante la primera mitad del siglo XX, el clásico de la profesión al que negaron jóvenes vanguardistas y fotoperiodistas combativos pero en el que (como sucede con los clásicos) están las raíces de los renovadores de la profesión antes y después de la guerra, de los Centelles y de los Català Roca. La primera visión de conjunto de la obra de Brangulí llega a partir de hoy a

Barcelona, con la antológica organizada por la Fundación Telefónica y el Arxiu Nacional de Catalunya que muestra unas 360 fotografías en el CCCB. Un gran paso para situarlo en el lugar que merece, en un canon que —dijo ayer el *conseller* Mascarell— aún se debe consolidar.

**ORGANIZADO POR SERIES** // Si la historia de la fotografía española se caracteriza por la discontinuidad (la renovación de las vanguardias y la guillotina de la guerra civil), la *casa Brangulí* (Josep Brangulí y sus hijos Joaquim y Xavier) ofrece, igual que Alfonso en Madrid, la continuidad. Un hilo conductor encarnado en el archivo, que no es solo un depósito de fotografías sino una forma de clasificar la reali-

### radiografía

JOSEP BRANGULÍ

## Un clásico de la profesión

Nació en L'Hospitalet de Llobregat en 1879. Murió en Barcelona en 1945.

Le sucedieron sus hijos Joaquim y Xavier, fallecidos en 1991 y 1986.

Su fondo se conserva en el Arxiu Nacional de Catalunya.

La recuperación del patrimonio fotográfico no solo es reparar olvidos sino también poner en su lugar a profesionales tan ubicuos pero en el fondo desconocidos



sisten la comparación con las de Atget. Su fotografía arquitectónica e industrial respira modernidad.

el XX. Precede a los fotoperiodistas de la década de oro de los 30 pero también convive con ellos. Sus escenas de ambientes en las calles de la Barcelona antigua resalta la comparación con las de Atget. Su fotografía arquitectónica e industrial respira modernidad.

dad. En el caso de los Brangulí, por series temáticas, cada una con seguimiento durante décadas. Esa es la estructura que reproduce el montaje de la exposición, con miniserias temáticas: sucesos, tranvías, guerra civil, posguerra, oficios, calles de Ciutat Vella, boxeo... Algo que, según Valentín Vallhonrat, comisario de la exposición junto con Rafael Levenfeld, hace que sea más apropiado hablar de un Brangulí fotógrafo documental que fotoperiodista.

**UN ESTILO DEFINIDO** // El fundador de la dinastía se caracteriza por una postura ante todo profesional, artesanal, empresarial, que le hace fotografiar con un mismo criterio estético la guerra en la retaguardia



<<<

■ **MIRADAS**

**PARTICIPACIÓN EN INTERNET**

➤ **Las nuevas formas de relacionarse con la imagen hacen que ni siquiera frente a una colección de fotografías de la primera mitad del siglo XX nos podamos situar como lo hicieron sus contemporáneos. Así que la primera decisión de los comisarios (que haría poner el grito en el cielo a algunos conservadores de museo) es dar prioridad a las 301 reproducciones ampliadas a gran tamaño, que hacen hablar a los pequeños detalles, frente a las 60 copias de época en formato original.**

➤ **Al igual que sucedió con éxito con la iniciativa *Fem memòria* que acompañó a la exposición de Capa y Taro en el MNAC, la de Brangulí también se abre a la participación en la web. En colaboración con el colectivo Barcelona Photobloggers, la convocatoria *Brangulí va ser aquí. I tu?* anima a enviar fotografías de la Barcelona de hoy que se correspondan con las del fotógrafo. Las 10 mejores se exhibirán en el CCCB. Las bases, en [www.brangulivaser aqui.com](http://www.brangulivaser aqui.com)**

republicana y los primeros años de la más dura posguerra, mítines y escuelas. «Siempre prima la composición, la coreografía», explica Vallhonrat. «Es un fotógrafo -añade- que parece distante, que no es un gran retratista porque no tiene interés en bajar a pie de calle y fotografiar rostros en primer plano». En sus planos medios, consigue, sin embargo, «composiciones corales extraordinarias» y de una modernidad insuficiente reconocida hasta ahora.

**EL ARXIU NACIONAL Y TELEFÓNICA** // El fondo Brangulí fue adquirido en 1992 a la familia por el Arxiu Nacional de Catalunya (ANC), que con esta compra (el archivo Centelles no fue el primero) se ponía así a la altura del archivo fotográfico municipal de Barcelona. La digestión del medio millón de negativos de Josep Brangulí y otro tanto de sus hijos Joaquim y Xavier ha sido un trabajo ingente, pero la primera gran antológica que da una visión de conjunto del trabajo del fundador de la dinastía no ha llegado hasta que la Fundación Telefónica dio el paso de organizar la antológica, que se convirtió en una de las grandes sorpresas de la pasada temporada en Madrid y que ahora viaja a Barcelona. Un ejemplo de la capacidad del ANC para documentar y conservar en excelentes condiciones fondos similares y de sus dificultades para funcionar como centro de difusión del patrimonio fotográfico catalán. ≡

**e-Periódico**

Ver la fotogalería en <http://epreader.elperiodico.com>