

Desde el principio de la historia, la música ha formado parte de todas las culturas. Una flauta neandertal de 80 mil años es el instrumento más antiguo que se conoce y muchos científicos piensan que la música ha jugado un papel fundamental en la evolución humana.

La música ha sido usada para la transmisión y conservación del conocimiento antes del descubrimiento de la escritura, una manera de codificar palabras para que pudieran ser mejor recordadas. La música habría sido usada por nuestros ancestros como un modo de confortarse unos a otros y de crear lazos sociales. El hecho de cantar en grupo libera oxitocina, que provoca sentimientos de confianza y unión. La música puede ser utilizada para conseguir cualquier estado emocional.

Nuestras primeras memorias son auditivas. El feto responde al sonido de su madre desde las 20 semanas de gestación y los científicos creen que escuchar música en el vientre materno estimula el crecimiento de la memoria a largo plazo. Ciertos experimentos han demostrado una mayor atención en niños de un año de edad al escuchar canciones a las que estuvieron expuestos antes de nacer. Para los niños la música es un puzzle que su mente ya sabe cómo resolver; todos nacemos con la capacidad de organizar patrones musicales. El cerebro infantil reconoce no sólo notas sueltas, sino que es capaz de integrarlas en una estructura y de reconocer una nota discordante en ellas, lo que es muy importante para el lenguaje.

Del latido del corazón al ritmo de un tambor: la música arrastra a las personas a la acción e interacción. Esto es probablemente una clave que nos puede orientar en el gran poder social y evolutivo de la música.

RECURSOS:

¿Bailamos? [VÍDEO]

Eduard Punset, en el programa REDES entrevista al neurocientífico Lawrence Parsons, que investiga la relación del ser humano con la música y la danza. Algunos de los temas que tratan tienen que ver con el origen evolutivo de la danza y de la música, de la relación de la danza con el lenguaje, de la relación entre las emociones y la danza, y sobre cómo el aprendizaje de la música y la danza relaciona distintas zonas cerebrales, lo que es bueno para la memoria operativa y para la capacidad de planificación.

<http://www.smartplanet.es/redesblog/?p=105>

Hyperscore

Es un programa de ordenador que, de forma muy intuitiva, permite a cualquiera componer su propia música, sin necesidad de tener formación musical previa.

<http://www.hyperscore.com/>

LEVITIN, Daniel.

***El cerebro y la música.* Barcelona: RBA, 2008.**

La música, como el lenguaje, forma parte de lo más profundo de la naturaleza humana. En *El cerebro y la música*, Levitin nos descubre una nueva manera de entenderla y su papel en la vida.

http://www.sellorba.com/tu-cerebro-y-la-musica_daniel-levitin_libro-ONFI212-es.html

Música en colores

Método creado en la década de los 60 por la pianista y compositora chilena Estela Cabezas. Un aporte indiscutible que proporciona a los educadores recursos efectivos para lograr que los niños se inicien en el aprendizaje formal de la música.

<http://www.musicaencolores.com/main.html?src=%2F42267.html#1,0>

¡HACEDNOS RECOMENDACIONES!

Os agradeceremos que compartáis con nosotros los recursos que consideréis, enviándolos a nuestro correo electrónico:

nano@cccb.org

Recursos y materiales para la enseñanza y aprendizaje de la música

La Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya (XTEC) hace una recopilación de recursos para el aprendizaje de música en el aula, que también sirven para casa.

<http://www.xtec.cat/recursos/musica/>

SACKS, Oliver.

***Musicofilia.* Barcelona: Anagrama, 2009**

Una serie de historias reales de pacientes aquejados de enfermedades neurológicas relacionadas con la música, que explican la compleja relación del ser humano con la música, tan presente y tan necesaria en nuestra existencia como el lenguaje verbal.

The Power of Pentatonic Scale [VÍDEO]

Bobby McFerrin demuestra el poder de la escala pentatónica, haciendo participar a la audiencia de la conferencia "Notes & Neurons: In Search of the Common Chorus" de la World Science Festival, June 12, 2009.

<http://www.vimeo.com/5732745>

Tod Machover i Dan Ellsey "play new music" [VÍDEO]

Tod Machover del MIT's Media Lab se dedica a difundir la expresión musical a todo el mundo, desde virtuosos hasta aficionados, de la ópera a los videojuegos. En esta charla de TED nos lo cuenta junto al compositor Dan Ellsey.

http://www.ted.com/talks/tod_machover_and_dan_ellsey_play_new_music.html